

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Disegno (Pedagogia del Segno Grafico)	Massimo Romani	6

**OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►**

Lezioni teorico-pratiche sul tema realistico e immaginario. Realizzazione di tavole su due temi principali: reale e immaginario (surreale, metafisico, astratto). I temi disegnati o dipinti sono riprodotti in tre posizioni diverse nello spazio. Storia del disegno dal Quattrocento al Contemporaneo, per comprendere l’evoluzione del disegno nelle sue forme espressive nell’arco di questi secoli.

**APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►**

Il corso indirizza lo studente verso una tecnica artistica a lui più congeniale, dopo aver sperimentato vari medium sulle tecniche e strumenti del disegno, specializzandolo in questa affinché possa esprimere al meglio il proprio concetto artistico.

**PREREQUISITI RICHIESTI ►**

Conoscenza di alcune tecniche di disegno. Conoscenza della storia dell’arte, con particolare attenzione al 900 e alle tendenze dal Dopoguerra ad oggi.

**CONTENUTI DELL’INSEGNAMENTO ►**

Realizzazione del tema reale:

3 tavole prodotte con tecniche varie (libere) su temi scelti e ideati dagli allievi. Analisi del segno grafico.

Realizzazione del tema immaginario:

3 tavole prodotte con tecniche varie (libere) su temi scelti e ideati dagli allievi. Analisi del segno grafico.

**ARGOMENTI ▶**

Strumenti del disegno - Tipologie del disegno - Lo schizzo, l'abbozzo, il cartone - Il disegno nel 400 - Il disegno nel 500 - Il disegno nel 600 e 700 - Il disegno Neoclassico, Impressionista e d'Espressionista - Il disegno dal Dopoguerra ad oggi.

**METODI DIDATTICI ▶**

Metodo attraverso lezioni teoriche sulla storia del disegno, strumenti e tecniche utilizzate. Produzione con varie tecniche di tavole su temi reali e immaginari. Il percorso teorico sulla storia del disegno potrà far meglio comprendere allo studente l'evoluzione e l'importanza che il disegno ha avuto nel corso della storia, rilevando il significato che ha avuto nel corso dei secoli, fino a giungere alle nuove e libere espressioni contemporanee. Confronto degli elaborati prodotti dall'allievo con artisti di rilievo del panorama contemporaneo.

**BIBLIOGRAFIA ▶**

Dispense prodotte dal docente - L'arte del disegno, Christopher Lloyd, Einaudi 2020 - Disegno italiano del XX secolo, Silvana Editoriale 2018